

James Baldwin's *Nobody Knows My Name*: American Social Discourse

Paradoxical Functioning

Dr. DALILA Zeghar

Département d'Anglais, Université Alger 2

Abstract

In *Nobody Knows My Name*, James Baldwin deals with black American identity evolution in a white hegemonic America. Through his experience as a man of colour, writer and art critic, he shows how American western ideal functions through a hegemonic social discourse, a "paradox" based on an interaction between segregation and integration. He shows how the white dominant social discourse crosses socio-economic and cultural spaces with huge consequences on the definition of a Negro, "a nigger". He is optimistic and develops the inevitable emergence of Afro-American counter discourse which expresses a struggle for survival through African roots, black Arts Renaissance and political activism.

Keywords: Black american identity, hegemonic white american social discourse, american western ideal, paradox, segregation, integration, emergence of an afro- american counter discourse, african roots.

James Baldwin, *Personne ne sait mon nom*: le fonctionnement paradoxal du discours social américain**Résumé**

Dans *Personne ne sait mon nom*, James Baldwin traite de l'identité noire américaine et de sa relation au discours social américain dominant. A travers son expérience en tant qu'homme de couleur, d'écrivain et de critique d'art, il montre comment l'idéal Euro-américain fonctionne à travers un discours social hégémonique paradoxal, basé sur une interaction entre ségrégation et intégration. Ainsi, la ségrégation détruit l'identité du Noir dans le but de le mener à intégrer les valeurs dominantes. Le discours dominant traverse des espaces socio-économiques et culturels avec d'énormes conséquences sur l'identité du Noir, «a nigger». Il est optimiste et montre l'émergence inévitable d'un contre-discours Africain-Américain exprimant une lutte de survie grâce aux racines africaines, la Renaissance des Arts noirs et l'activisme politique.

Mots clés : Identité noire américaine, discours social dominant, hégémonie « blanche » américaine, idéal occidental, paradoxe, ségrégation, intégration, émergence contre-discours Afro-Américain, racines Africaines.

جايمس بالدوين لا أحد يعرف اسمي : العمل المهيمن في الخطاب الاجتماعي الأمريكي

ملخص

في قصة لا أحد يعرف اسمي يعالج جيمس بالدوين قضية الهوية الزنجية الأمريكية وعلاقتها بالخطاب الاجتماعي المهيمن (في أمريكا). وعبر تجربته باعتباره رجلاً ملوناً وكاتباً وناقداً فنياً يُبين لنا كيف تعمل المثالية الأوروبية/الأمريكية عبر خطاب مهيمن مُفارق يستند إلى تداخل بين الميز العنصري والإدماج. يُحطّم الميز العنصري هوية السود بغرض الدّفع نحو الاندماج في المعايير المهيمنة. تُوضّح دراسته للسياق الاجتماعي التاريخي كيف يُعبّر الخطاب المهيمن فضاءات اجتماعية اقتصادية وثقافية كثيرة مع نتائج كبيرة فيما يتعلّق بتحديد (تعريف) الأسود "الزنجي". يبقى بالدوين متفانلاً مُوضّحاً بروز خطاب أمريكي أسود لا مفرّ منه يُعبّر عن مقاومة من أجل النجاة بفضل الجذور الإفريقية، و نهضة لفنون السود والحركة السياسية.

الكلمات المفتاحية: هوية زنجية أمريكية. خطاب اجتماعي أمريكي أبيض مهيمن. مثالية غربية. مفارقة. ميز عنصري. إدماج. خطاب إفريقي أمريكي مُضاد. جنود إفريقية.