

بلاغة الحذف في ديوان الزمخشري على ضوء نماذج من شعره

أ. أحمد الشريف شطراح

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة باجي مختار - عنابة

ملخص

يعالج هذا المقال ظاهرة بلاغية تتصل بالعلاقات الإنسانية في التراكيب الشعرية، وهي الحذف (Ellipses) الذي يقابله الذكر (Mention). فهل يسهم في مدّ جسور التلاقي والتفاعل مع المتلقي، من خلال ما يفرضه عليه من إيراد غير المنتظر من الكلمات؟ يسعى المقال إلى الإجابة على ذلك انطلاقاً من الاشتغال على شعر الزمخشري (ت538هـ) الذي عُرف عالمياً لغويا ومفسراً، لذلك فهو يتوخى الكشف عن الطاقة الانفعالية التفاعلية التي يُثيرها هذا النوع من الانزياح في شعره بما يُحقِّقه من تميّز أسلوب في الخطاب.

الكلمات المفتاح: حذف، بلاغة، شعر، انزياح، أسلوبية.

L'ellipse dans le recueil de poème d'Al-Zamakhshari, sa dimension esthétique et son éloquence

Résumé

Cet article analyse la présence de l'ellipse en tant que procédé stylistique utilisé en littérature et en poésie. Nous analysons à quel point il peut assurer une meilleure réception de part l'usage de vocables inhabituels. Cet article tente d'apporter une réponse à cette question en analysant des morceaux du recueil poétique d'Al-Zamakhshari, linguiste et exégète, et en révélant l'énergie interactive et émotionnelle suscitées par ce type de déviation linguistique qui lui vaut une certaine singularité stylistique.

Les mots clés: Ellipses, rhétorique, poésie, écart, stylistique.

Eloquence and aesthetics of ellipsis in Al -Zamakhshari Anthology of Poems

Abstract

Ellipsis is a narrative device used in literature and poetry, which comes from redundancy. This article attempts to examine to what extent the use of this device may assure a better reception due to the use of unusual words. Some extracts from Al-Zamakhshari anthology of poems are analyzed in order to answer the question raised above. This study is a means to unveil the emotional and interactive energy that this type of stylistic deviation may allow.

Keywords: Ellipsis, rhetoric, poetry, deviation, stylistics.