

فاعلية التكرار ووظائفه الشعرية في الشعر الشعبي الجزائري
ديوان محمد بلخير شاعر الشيخ بوعمامة أنموذجاً
د. عبد اللطيف حني
قسم اللغة العربية وأدبها ، جامعة الطارف

ملخص

تسعى هذه الدراسة إلى كشف جماليات التكرار بوصفه ظاهرة أسلوبية اتسم بها الشعر الشعبي الجزائري، متخذة ديوان الشاعر محمد بلخير أنموذجاً إلى الوقوف على ماهيته ومفهومه، ثم استجلاء مظاهره وصوره في الديوان، و إلى إمعان النظر في الدوافع الأدبية واللغوية والتعبيرية التي حثت بالشاعر إلى توظيف هذه الآلية الأسلوبية، والوقوف على مدى إسهامها في تكثيف الدفقة الشعرية ورصف الدلالات وتعميق المعاني.

الكلمات المفتاحية: شعر شعبي، تكرار، جمالية، شعرية، دلالة.

*L'efficacité de la répétition et ses fonctions poétiques dans la poésie populaire algérienne
Exemple du recueil de MOHAMMED BELKHEIR, le poète de CHEIKH BOUAMAMA*

Résumé

Cette étude tente de cerner les formes esthétiques de la répétition en tant que procédé stylistique qui caractérise la poésie populaire algérienne et ce à travers le recueil poétique de Mohammed BELKHEIR. L'étude tente de comprendre l'essence et le sens de la répétition, elle essaye aussi de clarifier les manifestations et figures d'images de la répétition dans ce recueil. Cette étude examine de plus près les motifs littéraires et linguistiques qui poussent le poète à utiliser cette figure stylistique. Elle montre à quel point celle ci contribue à la richesse des connotations et à intensifier le sens.

Mots clés : Poésie populaire, répétition, esthétique, poétique, connotation.

*Poetical Functions of Repetition in Algerian's popular Poetry
-MOHAMED BELKHIR's collection, the poet of SHEIKH BOUAMAMA*

Abstract

This study attempts to demonstrate the aesthetic function of repetition, a stylistic device used frequently in Algerian popular poetry. Mohammed BELKHEIR collection of poems is analyzed in this context in order to understand the essence of repetition and its dimensions. We also show its demonstrations and the figures used in the same anthology as well as the literary and linguistic reasons that urge the poet to use this stylistic device and to what extent it amplifies the meaning.

Keywords: Folk poetry, repetition, aesthetic, poetic, connotation.