

البعدان: الزماني والمكاني للقصيدة العباسية أو العوامل المؤثرة في تطور القصيدة العباسية

د. محمد اسلوغة

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة باجي مختار - عنابة

ملخص

تُعَدُّ المعلقات النموذج الأسمى للقصيدة العربية القديمة؛ من حيث الشكل، ومن حيث المضمون. واستمرت هذه السيادة قائمة إلى غاية العصر العباسي، أين تغير الذوق الأدبي، تغيراً ملحوظاً، بفعل عاملين اثنين؛ يتمثل الأول في العامل الزمني، إذ الفترة الزمنية الفاصلة بين العصرين الأدبيين كبيرة جداً ممّا كَفَلَ لها خُلُقَ ذُوقٍ أدبيّ جديد يعكس بصدق ذوق متعاطي الأدب في العصور العباسية. ويتمثل الثاني في العامل المكاني، إذ يتمركز إنتاج الأدب، في هذا العصر، في العواصم الإسلامية الشمالية من شبه الجزيرة العربية. وكان رواده، في معظمهم من المحدثين غير العرب. وهذا النسيج الاجتماعي الجديد خلق ذوقاً أدبياً جديداً يتماشى مع التكوين الاجتماعي الإسلامية؛ العربية/عجمية، الصانعة للأدب، أو المتقبلة له، مما أدى إلى إنتاج أنماط أدبية جديدة، كل الجدة، قد تكون غريبة عن القصيدة العربية التقليدية من حيث الشكل، ومن حيث المضمون.

الكلمات المفتاحية : قصيدة عربية قديمة، العاملان الزماني والمكاني، العصر العباسي، ذوق أدبي جديد، أنماط أدبية جديدة.

Les dimensions temporelles et circonstancielles du poème abbasside et les facteurs contribuant à son développement

Résumé

Les « Mou'alakats » sont considérés comme le modèle suprême de la poésie arabe ancienne tant que sur le plan de la forme que sur le plan du contenu. Cette suprématie a duré jusqu' à l'époque Abbasside durant laquelle le goût littéraire a remarquablement changé sous l'influence de deux facteurs majeurs : le temps et l'espace. Concernant le premier facteur, la durée entre les périodes Anté-islamique et Abbasside était assez longue pour créer un goût littéraire nouveau qui reflète 'honnêtement' le goût des consommateurs de la littérature durant l'ère Abbasside. Le second facteur se caractérise par une production littéraire qui se focalisait dans des capitales islamiques situées au nord de la péninsule Arabe. Le brassage a produit des modèles littéraires nouveaux qui sont étrangers à la poésie arabe traditionnelle en forme et contenu.

Mots clés : Poésie arabe ancienne, facteurs temps et espace, époque abbasside, nouveau goût littéraire, modèles littéraires nouveaux.

Temporal and Circumstantial Dimensions of the Abbasid's poem and Factors Contributing to its Development

Abstract

The « Mou'alakats » are claimed to be the supreme model of Arab old poetry in both form and content. This supremacy ended with the Abbasid period during which the literary taste had characteristically changed under the influence of two major factors: time and space. Time duration between the two periods –Ante-Islamic and Abbasid- was remarkably longer. This fact had, subsequently, given birth to a new literary taste which reflected, to a great extent, the taste of the consumers of literary production during the Abbasid's era. The second factor is concerned with the localization of the literary production. The latter is essentially produced in Islamic capitals situated to the North of Arab Peninsula. This new social texture had created a literary text that adapted to the Islamic social structure, which was a melting pot of all races (Arabs and non-Arabs). This mixture had given birth to innovations in literary modes and models: form and content.

Keywords: Arab old poetry, factors: time and space, abbasid period, new literary taste, new literary models.