

## تفاعل البنيات الخطابية في مقامات ناصيف اليازجي

عائشة لكحل

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة باجي مختار - عنابة

## ملخص

يزخر فن المقامات بحمولات تاريخية وأدبية وإيديولوجية خضعت لرهانات الزمن و تحولاته، حملت في كل عصر نماذج فنية مواكبة لمسيرة التطورات التي تطرأ على العالم في كل زمن. فقد عبرت مقامات اليازجي في العصر الحديث عن أنساق ثقافية متغيرة تحكمت فيها عوالم مختلفة، فكانت عبارة عن مركز تلتقي فيه بنيات خطابية متنوعة؛ سياسية واجتماعية و دينية وأدبية وإيديولوجية، ترجمت رؤية الكاتب إلى عصره ونقلت للقارئ همومه وانشغالاته. تهدف هذه الدراسة إلى الوقوف عند طبيعة البنيات الخطابية في مقامات اليازجي وتنوعها الذي حاول من خلالها أن يستحدث صورة جديدة لمفهوم الحياة. فهل وفق الكاتب في تقديم مشروع إصلاحى يتناول فيه قضايا عصره؟

الكلمات المفتاحية: قومية عربية، حوار، دين، تغيير، إيديولوجيا، هوية.

*L'interaction des structures discursives dans maqamat de Nasif El Yazdiji***Résumé**

Les maqamat représentent un héritage de poids sur les plans historique, littéraire et idéologique, en adéquation avec l'époque et qui s'adapte aux changements historiques. Ils véhiculent de des modèles d'art appréciables. Les maqamat de El-Yazidziji ont exprimé dans l'ère moderne des ordres culturels changeants ; ils sont ainsi le point de rencontres de différentes structures discursives: politiques, sociales, littéraires et idéologiques, qui traduisent la vision de l'auteur sur son époque et transmettent au lecteur ses préoccupations et ses soucis. Cette étude vise à mettre l'accent sur la nature des structures discursives dans les maqamat d'El-Yezdiji et leur diversité qui représentent un nouveau concept de la vie: l'auteur a-t-il réussi à présenter un projet réformateur qui pose les problèmes de cette époque?

**Mots clés :** Nationalisme arabe, dialogue, religion, changement, idéologie, identité.

*Discursive Structures Interaction in the Maqamat of Nasif El Yazdiji***Abstract**

The historical, political, literary and ideological charges that the Maqamat carries are the presentation of a given era and acquaint us with artistic models that present the progress rate in that era. Nowadays, the Maqamat of El-Yezdiji are the interpretation of changing cultural orders, they are hence the place in which many discursive structures meet whether political, social, literary or ideological which translate the author's vision at that time and transmit to readers his concerns. This study aims to analyze the discursive structures in the Maqamat of Al-Yezdiji and their diversity which present a new concept of life. Did the author succeed in presenting a reform project that poses the problems of his society?

**Keywords:** Arabic nationalism, dialogue, religion, change, ideology, identity.