

الرواية الجزائرية تكتب التاريخ

قراءة في رواية "حوبه ورحلة البحث عن المهدي المنتظر" للروائي عز الدين جلاوي

عبد الحميد ختالة

قسم اللغة والأدب العربي، جامعة عباس لغرور - خنشلة

ملخص

تروم هذه القراءة تقديم مقارنة نقدية تبحث في طبيعة التداول بين تقنية المشهد وسلطة السرد في علاقتها بهيمنة التاريخ في الرواية الجزائرية، وتحديدًا في رواية "حوبه ورحلة البحث عن المهدي المنتظر" للروائي الجزائري عز الدين جلاوي، عبر التمهيد بأسئلة علاقات التخيل بالحياة والتاريخ. فالعناصر المشكلة للرواية هي نسيج للإحالات المتعددة للفن من جهة المشهد والحكي معا ويوحها بكافة الخطابات التاريخية والدينية والثقافية، البارزة منها والخفية، والتي يكون الروائي أمامها بين اختيارات أبرزها تأكيد تلك الخطابات الإحالية ونقلها ضمن شكل فني حكاوي جميل مسرود ومعرّض بوساطة الوصف. فالتخيل سواء في علاقته بالذات أو بغيرها، هو تلك المساحة المتمردة بأنافة ولباقة شديتين عن الحقيقة التاريخية المخرومة بسلطة التحفظ والسياسة.

الكلمات المفتاحية: رواية، تاريخ، تخيل، سرد، مشهد.

Le roman algérien écrit l'histoire

Analyse du roman « Houba et la quête du Mahdi attendu » De « Azzedine Djellaoudji »

Résumé

Notre étude tend à présenter une approche critique qui examine l'interaction existant entre la technique de la mise en scène et l'autorité du récit dans leur relation avec la domination de l'histoire dans le roman algérien, et plus précisément le roman de: « Houba et la quête du Mahdi attendu » et ceci à travers la recherche de réponses aux questions relatives à la vie, à l'histoire et à la fiction, car tous les éléments constitutifs du récit sont le résultat des différents renvois de l'art et représentent une révélation de l'essence des discours historiques, religieux et culturels qu'ils soient implicites ou explicites, que le narrateur se trouve dans l'obligation de mentionner d'une façon esthétique à travers la narration et la description. La fiction, dans sa relation avec le soi ou l'autre, est un espace pour la révolte qui se fait avec beaucoup de délicatesse.

Mots clés : Romans, histoire, fiction, narration, scène.

Algerian Novel writing History

Analysis of " Azzedine Djellaoudji " novel "Houba and a Journey to Find the Mahdi"

Abstract

This study aims to present a critical approach that examines the interaction between the technique of directing and narration rules in their relationship with history in the Algerian novel, and more precisely in the novel of « Azzedine Djellaoudji » : "Houba and a Journey to Find the Mahdi," through finding answers to some questions related to life, history and fiction, as all constituent elements of narration are the result of different cases of referral in art that represent a revelation of the essence of historical, religious and cultural discourses whether they are implicit or explicit but that the narrator has to refer to in an aesthetic way through narration and description. Fiction, in its relationship with oneself and the other, is a space of rebellion which operates though with smoothness and subtlety.

Keywords: Novels, history, fiction, narration, stage.