

الواقعية في الرواية الجزائرية/ بين الوظيفة الفنية والأبعاد السياسية

- من خلال رواية اللاز -

علي جعفري

قسم اللغة العربية، جامعة باجي مختار - عنابة

ملخص

هذه الدراسة تتناول - بالتحليل - نصّ رواية " اللاز " للكاتب الروائي الطاهر وطار، التي طرح فيها اعتقاده بالأحقية المبدئية، والتاريخية، في النضال الثوري المسلح للحزب اليساري، وإسهام مناضليه - بقوة - في تحقيق التحرر من الهيمنة الاستعمارية. وكان ذلك بفعل المبدأ الأيديولوجي الماركسي الشيوعي، الذي - على اعتقاده - كان محركا للوعي الطبقي الاجتماعي. لقد وضع روايته في بعدين، هما البعد الفني، والبعد السياسي في إطار مذهبي أدبي هو المذهب الواقعي. وكان الكاتب - في إبداعه متمكنا بفن، متحاملا بالسياسة مغاليا بفن التوقيع، منكر حقيقة القيم الدينية لهذه الثورة التي يصفها بالرجعية، وتحليلنا يكشف فيه عن هذا التحامل غير الواقعي باسم الواقعية المذهبية.

الكلمات المفتاحية: رواية، واقعية، اللاز، إيديولوجية.

Le Réalisme dans le roman algérien entre la fonction artistique et les dimensions politiques dans le roman "AL-LAZ" de Tahar Ouettar.

Résumé

Cette étude a pour objectif d'analyser le texte de "Al-Laz" de l'écrivain algérien Tahar Ouettar, dans lequel il expose ses idées concernant la priorité historique de la gauche à la résistance militaire durant la révolution et les contributions de ses militants pour la liberté grâce à l'idéologie marxiste qui est-selon lui- la force motrice qui a réveillé la conscience populaire contre la discrimination sociale. Son roman a deux dimensions: une dimension artistique et une autre politique qui viennent dans un cadre littéraire et doctrinale réaliste. L'auteur est doué dans ses descriptions mais il était politiquement partial et niait tout rôle de la religion dans la révolution alors que les principes religieux -jugés réactionnaires- étaient au cœur même de cette révolution. A travers cette étude, nous révélons ses préjugés.

Mots-clés : Roman, réalisme Al-Laz, idéologie.

Realism in Algerian Novel between Artistic Function and Political Dimensions, in "AL-LAZ" of Tahar Ouettar.

Abstract

This study attempts to analyze "Al-Laz" the text of the Algerian novelist "Tahar Ouettar" in which he exposes his beliefs about the historical priority of the left party in military resistance and the important contributions of his militants. Achieving freedom from the colonial hegemony is due to the communist ideology which was-according to him- the driving force of social classes consciousness. His novel has two dimensions: an artistic one and a political one, they both come in a doctrinal and literary frame which is the realistic current. The author was gifted but politically biased and denies all the religious values which were at the heart of the revolution which was described as reactionary. In this study, we attempt to unveil the author's unrealistic prejudices.

Keywords: Novel, realism, Al-laz, ideology.