

علاقة العنوان بقضية المعنى في النصّ السردى الجزائري المعاصر
رواية "حارسه الظلال دون كيشوت في الجزائر" لواسيني الأعرج نموذجا
مولدي بشينية
جامعة باجي مختار - عنابة

ملخص

بعد توسّع مفهوم "النص" وتبلور مفهوم "التفاعل النصّي"، أصبحت "العتبات" هي الأخرى معنّية بمسألة المعنى وبمسألة تأويل النصّ السردى. لذا ستجتهد هذه الدراسة في مقارنة قضية المعنى في النصّ السردى الرئيس من منطلق العتبات. وقد اخترت لذلك، نصّا سرديا ثارت حول صاحبه مؤخرا، مجموعة من الأسئلة "المُحرّجة"، تدور في مجملها حول عمق ونفاذ وثقل كتاباته الإبداعية.

الكلمات المفتاحية: عنوان، معنى، نصّ، سردى.

La question du sens dans le texte narratif algérien contemporain et son rapport avec le titre; L'exemple du roman «La gardienne des ombres - Don Quichotte à Alger» de Ouassini Laradj

Résumé

Suite à l'évolution du concept "Texte" et l'élaboration du concept "Interaction textuelle", le concept "Seuils" est devenu au cœur de l'étude du sens et de l'interprétation dans le récit. Ainsi, cette étude appliquée sur un texte narratif d'un romancier algérien, qui se base sur le concept "Seuils" pour mettre en relief la valeur de l'apport éventuel de ce type d'étude à la description du texte narratif principal et à l'émergence du sens.

Mots clés: Titre, sens, texte, narratif.

*The Relationship between Meaning in Algerian Contemporary Narration and Titles
"The Guardian of Shadows DON QUIXOTE in Algiers" of Wassini Al-A'radj as Model*

Abstract

Following the evolution of the concept of "text" and the elaboration of the notion of "textual interaction", this applied study, supports a narrative text of an Algerian novelist, endeavors to go into the innermost recesses of analysis. Based on the concept of "thresholds" in the hope of highlighting the value of the potential contribution of this type of study to describe the principal narrative text and the externalization of the meaning.

Keywords: Title, meaning, text, narrative.