

موقف زكي نجيب محمود من التراث العربي الإسلامي

بديع الزمان حوري

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

جامعة حمّة لخضر - الوادي

ملخص

يتناول المقال موقف المفكر المصري زكي نجيب محمود من التراث العربي الإسلامي ضمن سياق مشكلة التراث والحداثة أو إشكالية الأصالة والمعاصرة، وهو موقف طرأ عليه الكثير من التحول والتغير، وقد قسمنا محطات هذا التحول إلى أربع مراحل رئيسية، أثّرنا أن نرسم إلى المحطة الأولى بالمقبول والمردود من تراثنا، وبحكمها مبدأ المنفعة والصالح. كما سمينا المرحلة الثانية التوفيق بين الماضي والحاضر ومبدؤها الجمع والتوفيق. وعنوان المرحلة الثالثة بالمعقول واللامعقول من تراثنا الفكري، وتميزت بالتأويل العقلي للتراث. وأما المحطة الأخيرة فجاءت بعنوان العودة إلى الماضي وإحياء التراث، وفيها الاستغراق في التراث، كما كانت مناقشتنا حاضرة في كل مرحلة من هذه المراحل الأربع.

الكلمات المفتاحية: تراث، حداثة، زكي نجيب محمود.

La position de Zaki Naguib Mahmoud vis-à-vis du patrimoine arabo-islamique

Résumé

L'article expose la position du penseur égyptien Zaki Naguib Mahmoud vis-à-vis du patrimoine arabo-islamique dans un contexte où modernité et patrimoine posent la problématique des liens avec l'héritage. Cette position a connu beaucoup de changements. Nous l'avons répartie en quatre étapes principales: nous avons nommé la première, que gère initialement le principe d'intérêt, le patrimoine entre "rejet et acceptabilité"; la deuxième est nommée: la réconciliation du passé et du présent; vient ensuite la troisième que nous avons appelée: le raisonnable et l'absurde, nous terminons avec la quatrième étape: retour au passé et renaissance du patrimoine, dans laquelle nous procédons à une analyse approfondie du patrimoine, chaque étape a été analysée et discutée minutieusement.

Mots clés : Patrimoine, modernité, Zaki Naguib Mahmoud.

Zaki Naguib Mahmoud position with regard Arab-Islamic heritage

Abstract

The article sets out the position of the Egyptian thinker Zaki Najib Mahmud with regard the Arab-Islamic heritage in a context where modernity and heritage pose a problem related to heritage, this position has undergone many changes, we have analyzed them through four main stages, the first tackled the concept of interest between heritage "rejection and acceptance," which is initially handled through the principle of interest, the second is named: the reconciliation of the past and present, then comes the third that we have called: the rational and the absurd, we ended with the fourth stage called : back to the past and revival of heritage, each step was analyzed and discussed thoroughly

Keywords: Heritage, modernity, Zaki Najib Mahmud, rejection, revival.