

Ambivalence et mobilité du «je» dans L'Etranger d'Albert Camus

Naima Mallem

Département de français

Université Badji Mokhtar- Annaba

Résumé

L'intérêt de cet article est de saisir les aspects du dédoublement du «je» dans "L'Etranger" d'Albert Camus, lequel est investi de deux identités autonome et hétéronome. Dans la première, il prône un vouloir personnel qu'il exprime par un rejet des lois de la société en montrant, en référence à une conception humaniste authentique, un attachement particulier à la nature et une grande sensibilité dans ses relations avec le Même (l'Européen). Or avec Autrui, ici «l'Arabe», le colonisé, le «je» se révèle hétéronome. Il se conjoint aux lois de sa communauté coloniale par devoir de solidarité. Ce dédoublement s'explique par un retour à l'énonciation qui, en consacrant le principe de réalité, rattache le texte au sujet, à l'auteur et à son contexte de production.

Mots-clés: Enonciation, identité, autonome, hétéronome.

The «I» ambivalence and mobility in L'Etranger of A. Camus

Abstract

This article shows the «I» subject in L'Etranger of A. Camus which was characterized by two types of identity: an autonomous one versus a heteronomous one. In the first, he sustains a free personal will rejecting all social laws with reference to an authentic humanistic conception in a particular relationship to tie up with nature and a great deal of sensitiveness with regard to his own identity as a European. Whereas, with the other, here, namely «the Arab», the colonized, the «I» subject demonstrates submission and correlates with the law of his colonial community and the oppressive system of values that makes him heteronomous. Such ambivalence provides the evidence of a changing and an unstable identity that leads and prioritizes the reality principle of enunciation that creates ties between the text, the author and the contextual production.

Key words: Enunciation, identity, autonomous, heteronomous.

ازدواجية الـ "أنا" وحركيته في الغريب لـ ألبيير كامى (Albert Camus)

ملخص

نتناول في هذا المقال مظاهر ازدواجية الـ "أنا" في الغريب (L'Etranger) لـ ألبيير كامى (Albert Camus) الذي يحوي شخصيتين؛ الأولى متحررة رافضة لكل قوانين المجتمع، تميل إلى النزعة الإنسانية والتعلق الوطيد بالطبيعة، تتميز بالحس المرهف بكل ما يربط الـ "أنا" بالطائفة الأوروبية التي ينتمي إليها. أما الشخصية الثانية فتخضع لمعايير المجتمع حاصرة الـ "أنا" في دور المستبد المسيطر على "الآخر" المتمثل في العربي المستعمر. وقد تعود ازدواجية الشخصية هذه إلى التلفظ الذي يعتمد على مبدأ الحقيقة الذي يربط النص بالموضوع و بالكاتب، ثم بسياق إحداثه.

الكلمات المفتاحية: تلفظ، هوية، شخصية متحررة، شخصية مقيدة.