

كيمياء الخيال وإبداع الخيالي: التأصيل والتطبيق

السعيد مومني

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة باجي مختار - عنابة

ملخص

يَرُصُّ المقال تياراً معرفياً خاصاً، يسري في أطاريح نقد الأدب ونظريته. وخصوصيته في أنه يفهم الإبداع الإنساني فهماً كيميائياً، إذ يسعى إلى الكشف عن كيفية اكتساب الخيال مادة إبداعه، وكيفية معالجتها وتحويلها إلى خيالات أبداع تداولية تمتع وتفيد. ومن الأدلة عليه، إثارة أصحابه - منذ القديم - مسائل في غاية الواجهة العلمية ومنها: مسألة كيمياء الخيال، وكيميائية الخيالي. وأما دراسته فتتلور مقولاته الكبرى مثل: "نظرية كيمياء الخيال" و"منهج كيمياء الخيال" و"معجم كيمياء الخيال" و"مادة كيمياء الخيال". وإذا كانت كيمياء الخيال من هذا التيار المعرفي تجيب عن أسئلة إبداع الخيالي، فإن الكشف عنها لا يكون بجهد فردي وإنما هو من مسؤولية العمل الجماعي المؤسسي.

الكلمات المفاتيح: كيمياء الخيال، إبداع، خيالي، تأصيل، تطبيق.

*La chimie de l'imagination et la création de l'imaginaire :
fondement et pratique*

Résumé

Le présent article a pour objectif d'identifier un courant cognitif spécifique touchant le domaine de la critique littéraire. Ce courant conçoit la création humaine dans un contexte chimique. Il vise à découvrir la manière qui permet à l'imagination d'acquérir sa substance, de la traiter et de la transformer en imaginaire pragmatique. Les chercheurs ont, par évidence, soulevé depuis longtemps des questions de pertinence scientifique sur la chimie de l'imagination et le chimisme de l'imaginaire. Les approches de ce courant cristallisent ses catégories essentielles en particulier la théorie de chimie de l'imagination, sa méthode, son lexique, et sa substance. Cependant, Si cette chimie répond aux questions concernant la création de l'imaginaire, sa clarification ne peut avoir lieu qu'à travers un soutien institutionnel collectif forgé par une communauté scientifique.

Mots-clés: Chimie de l'imagination, création, imaginaire, fondement, pratique.

*Chemistry of imagination and creation of imaginary:
foundation and practice*

Abstract

This article aims to identify a specific cognitive process that applies to the field of literary criticism and conceives human creativity on the basis of a chemical understanding, It attempts to find out the way in which imagination acquires its creative substance, its treatment, and its transformation into a deliberative pragmatic imaginary. By evidence, researchers have raised for a long time significant scholarly questions on the chemistry of imagination and chemism of the imaginary. Approaches of this process crystallize its major categories such as the theory of the chemistry of imagination, its method, its lexicon, and its substance. But if this chemistry provides answers to questions on the creativity of the imaginary, materializing its clarification requires a collective scholarly involvement through an institutional support.

Key words: Chemistry of imagination, creation, imaginary, foundation, practice.