

الرقابة والإبداع الأدبي

سهيلة سبتي

قسم اللغة العربية وأدابها

جامعة باجي مختار - عنابة

ملخص

تسعى هذه الدراسة إلى تسلیط الضوء على قضية أساسية في مجال الإبداع ألا وهي قضية: "الرقابة الأدبية" والقمع الواقع على الأعمال الإبداعية سواء فكرية كانت أم شعرية، أم سردية، عبر التطرق إلى ماهيتها بالكشف عن أسبابها الخفية والمعلنة، وأبعادها المتشابكة، وأشكالها المتباينة. يتجسد فعل الرقابة وممارستها عبر ثلاث مؤسسات رسمية تتمثل في: المؤسسة السياسية، والمؤسسة الاجتماعية، والمؤسسة الدينية. وأحياناً تتضافر جهود هذه المؤسسات، وأحياناً أخرى تتفرق لغاية واحدة هي: مراقبة النتاجات الإبداعية، ومعاقبة أصحابها الذين يتخدون التمرد شعاراً لهم.

الكلمات المفاتيح: رقابة، إبداع، منع، مصادرة، تكفير، دين، تابو.

La Censure et la création littéraire

Résumé

Cette étude tente de mettre en évidence une question importante dans le domaine de la création, qui est: **LA CENSURE LITTÉRAIRE** et la répression des travaux créatifs que ce soit intellectuels, narratifs ou poétiques et cela, en les identifiant et en dévoilant les causes apparentes et cachées de cette censure, ainsi que ses dimensions intra-complexes, et ses différentes formes. Son application se manifeste à travers trois institutions: politique, sociale et religieuse. Parfois, ces institutions s'entraident, et d'autres fois elles se mettent en désaccord pour un seul objectif qui est la censure des productions créatives et la sanction de ses propriétaires qui font de la rébellion un slogan.

Mots-clés: *Censure, création, interdiction, confiscation, apostasie, religion, tabou.*

The Censorship and the literary creative

Abstract

This study seeks to shed light on a significant issue in the field of creativity; it is "The Literary Censorship" and the repression practised on creative works whether they are intellectual, narrative, or poetic and that by going into their essence, by means of unveiling their hidden and declared methods, their inter-complex dimensions and their different forms. The Censorship's act and its practices are represented in three institutions: politics, society, and religion. Sometimes these institutions assist each other whereas others get sporadic for one reason; which is the control of the creative productions and the punishment of their owners that take rebellion as a slogan of theirs.

Key words: *Censorship, creativity, prohibition, confiscation, apostasy, religion, taboo.*